

KARAI NORTE ED ALTRI FILMS DI MARCELO MARTINESSI, PER CAPIRE PARAGUAY.



KARAI NORTE (Man of the North) Paraguay, 2009. Dir. Marcelo Martinessi

Immagini di Karai Norte

Karai Norte, Uomo del nord, è un cortometraggio del regista paraguaiano **Marcello Martinessi**. Ha vinto molti premi. Nel 2010, alla trentaseiesima Jornadas de Cine Glauber Rocha a Bahia ha vinto il primo premio e molti altri. In Italia, nel 2011, vinse il premio Maestrale, città di Cagliari.

Il link per vederlo in You Tube è il seguente:

http://www.youtube.com/watch?v=5t3XQVtF_ZE&feature=youtube_qdata_player

È parlato in guaraní con sottotitoli in spagnolo. Sono 22 minuti che meritano di essere visti.

I temi dei films di Marcelo Martinessi sono principalmente sociali, in relazione alla società paraguaiana. **Calle última**, narra dello sfruttamento di bambini ed adolescenti di strada. **Partida** è sui diritti delle lavoratrici domestiche, **Meves**, forse ancora a livello di progetto parla dei crimini della dittatura di Stoessner. Come documentarista ha prodotto lavori basati sull'identità culturale paraguaiana: **Paraguay inventado por Bartolomé Meliá** e **Los paraguayos**. Un suo cortometraggio **El Baldío** è tratto da un racconto di Augusto Roa Bastos.



Marcelo Martinessi

In un'intervista rilasciata ad **E'a, periodico de informacion y analysis**, il 2 novembre del 2012 Marcelo dice: « *Come paraguaiano o paraguaiana, è assurdo evitare di non guardare al mondo dal punto di vista delle minoranze. Vivere in un paese con tanta diseguaglianza e, peggio, in una società tanto indifferente è un'esperienza molto forte. I nostri musicisti, poeti, scrittori, pittori e qualcosa della scarsa produzione cinematografica nazionale, trattano di queste diseguaglianze da oltre un decennio. A volte con uno sguardo compassionevole e nostalgico, poche altre con un atteggiamento più coraggioso, prendendo posizione. Ho avuto la fortuna, da sempre, di essere coinvolto in progetti di ordine sociale...* »

Nella carriera professionale di Marcelo Martinessi Karai Norte è stata un'esperienza importante. Il corto si basa su un racconto "**Arribeño del norte**" di **Carlos Villagra Marsal** che narra un racconto che proviene dalla ricca tradizione orale del Paraguay. Questa con Marsal diviene letteratura ed ora con Marcelo cinema. Oltre le immagini, in un bianco e nero essenziale, ha un ruolo importante quello che queste fanno intuire: i saccheggi e le ingiustizie che feriscono anche a morte il Paraguay di oggi ed il suo popolo.

Ricordo che Marcelo Martinessi è stato direttore di TV Publica de Paraguay dalla creazione a metà del 2010 fino alla rimozione di Lugo ed il golpe di Franco a metà da metà 2012. In armonia con la politica di Lugo che affermò: "basta con la dittatura della stampa e cercò di valorizzare i diritti dei cittadini anche attraverso i mezzi di comunicazione come le radio comunitarie, TV Publica de Paraguay, sotto la direzione di Marcelo Martinessi svolse un ruolo importante di informazione e democratizzazione dell'informazione. Un solo esempio: questa televisione informò in libertà d'autonomia circa il massacro di Curuguaty dove morirono 17 persone. Dopo pochissimi giorni dal massacro trasmise in diretta la veglia cittadina a Piazza de la Democracia ad Assunción, mentre in studio invitati speciali vennero intervistati su quanto realmente accaduto alla **estancia**

Morombi. Martinessi si dimise da direttore e lasciò TV Publica per protesta con la manovra del governo Franco di snaturarla, anche attraverso licenziamenti di massa. Oggi TV Publica de Paraguay si chiama Paraguay TV e assomiglia alle televisioni che trasmettevano durante la dittatura di Stressner, pure portavoci di un governo autoritario che uccideva libertà e uomini.